

Муниципальное бюджетное общеобразовательного учреждение–
Большеметескинская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан.

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей протокол № <u>1</u> от <u>26.08.2020</u> Руководитель МО <u>Я.Р.Хайрдинова</u> /Я.Р.Хайрдинова/	Согласовано Заместитель директора по учебно-воспитательной работе <u>А.Х.Фасхетдинов</u> /А.Х.Фасхетдинов /	Утверждаю Директор <u>М.М.Сунгатуллин</u> /М.М.Сунгатуллин / Приказ № <u>112</u> от <u>29.08.2020</u>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования (5-7 классы)

Разработчик: Нигматзянов Булат Магсумович, учитель первой
квалификационной категории

Принято
на заседании
педагогического совета
№ 2 от 27.08.2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изо

Личностными результатами освоения программы изобразительное искусство являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения программы изобразительное искусство являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения программы изобразительное искусство являются:

(«ученик научится») - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; -различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

Содержание курса для 5 класса

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (26часов)

Древние образы в народном творчестве. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора (изображение по памяти фасада избы акварелью).

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы (рисование интерьера по представлению).

Конструкция и декор предметов народного быта (рисование с натуры прялки акварелью).

Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Народный праздничный костюм. Татарский национальный костюм.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (рисование с натуры колосьев пшеницы акварелью).

Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства и в современных народных игрушках.

Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Единство формы и декора в дымковских и (роспись игрушки матрешка.).

Филимоновская игрушка. Единство формы и декора в дымковских и филимоновских игрушках (роспись игрушки).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.

Искусство Хохломы (роспись с натуры чаши использованием элементов - «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик»).

Городецкая роспись (выполнение эскиза одного из предметов быта - доска для резки хлеба).

Искусство Жостова. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла (составление орнамента, включающего мелкие и средние формы цветов).

Щепа, роспись по лубу и дереву(моделирование из плотной бумаги, пластилина посудной формы).

Тиснение и резьба по бересте (моделирование из плотной бумаги, пластилина посудной формы).

Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в народном творчестве. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (рисование по представлению эскиза вазы знаками-символами Древнего Египта).

История костюма. Одежда говорит о человеке.

Костюмы древних цивилизаций. Коллективная работа «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»).

Костюм эпохи древней Греции. Костюмы древних цивилизаций. История костюма.

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Греческая вазопись.

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Создание образа человека средневековья (женский и мужской образ).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (аппликация из цветной бумаги эскиза герба своей семьи).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)

Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж настроения. Природа и художник. «Красота земли родной». Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

- 1.«Народный праздничный костюм. Татарский национальный костюм».
2. «Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (рисование с натуры колосьев пшеницы акварелью)».

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (26часов)		
1	Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1
2	Русская изба: единство конструкции и декора (изображение по памяти фасада избы акварелью).	1
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы (рисование интерьера по представлению).	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта (рисование с натуры прялки акварелью).	1
5	Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
7	Народный праздничный костюм. Татарский национальный костюм.	1

8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (рисование с натуры колосьев пшеницы акварелью).	1
9	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства и в современных народных игрушках.	1
10	Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Единство формы и декора в дымковских и (роспись игрушки матрешка.).	1
11	Филимоновская игрушка. Единство формы и декора в дымковских и филимоновских игрушках (роспись игрушки).	1
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1
13	Искусство Хохломы (роспись с натуры чаши использованием элементов - «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик»).	1
14	Городецкая роспись (выполнение эскиза одного из предметов быта -доска для резки хлеба).	1
15	Искусство Жостова. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла (составление орнамента, включающего мелкие и средние формы цветов).	1
16	Щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте (моделирование из плотной бумаги, пластилина посудной формы).	1
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.	1
18	Зачем людям украшения.	1
19	Древние образы в народном творчестве. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (Рисование по представлению эскиза вазы знаками, символами Древнего Египта).	1
20	История костюма. Одежда говорит о человеке.	1
21	Костюмы древних цивилизаций. Коллективная работа «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»).	1
22	Костюм эпохи древней Греции. Костюмы древних цивилизаций. История костюма.	1
23	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Греческая вазопись.	1
24	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Создание образа человека средневековья (женский и мужской образ).	1

25	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (аппликация из цветной бумаги эскиза герба своей семьи).	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
27	Цвет. Основы цветоведения.	1
28	Композиция. Натюрморт.	1
29	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1
30	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	1
31	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1
32	Цвет в натюрморте.	1
33	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
34	Годовая промежуточная аттестация.	1
35	Пейзаж настроения. Природа и художник. «Красота земли родной». Обобщающий урок.	1

Содержание учебного предмета (6 класс)

I Раздел Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Пространственные искусства. Рисунок — основа изобразительного творчества. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Черное и белое – основа языка графики. Многообразие линий и их знаковый характер. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Цвет в произведениях живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

II Раздел « Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Объем в живописи-набросок.

Изображение (нет объёма) на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

III Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 часов)

Изображение фигуры человека и образ человека. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Изображение фигуры человека в истории искусства. О. Роден. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. набросок фигуры человека с натуры.

Сатирические образы человека. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Фигура человека в национальном costume.

Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Композиция в портрете. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Мемориальные ансамбли.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рембрандт, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

IV Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Р.Санти).

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А.Сислей). Работа на пленэре. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Пейзаж в графике. Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образ животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА КУРСА

1. «Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Герои Великой Отечественной войны».
2. «Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Музеи родного края. Этнографический музей. Бытовой и исторический жанр в картинах художников Татарстана».
3. «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Казань вчера, сегодня, завтра».

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Пространственные искусства.	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
3	Черное и белое – основа языка графики. Многообразие линий и их знаковый характер. Работа на пленэре.	1
4	Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Пятно как средство выражения. Композиция.	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы.	1
6	Цвет в произведениях живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
Раздел 2 « Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1

10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм Окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Объем в живописи- набросок.	1
12	Изображение на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1
15	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 часов)		
17	Художественный образ. Изображение фигуры человека и образ человека. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).	1
18	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1
19	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1
21	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Набросок фигуры человека с натуры.	1
22	Сатирические образы человека. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1
23	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
24	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Композиция в портрете.	1
25	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Мемориальные ансамбли.	1

26	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рембрандт, Рафаэль Санти).	1
27	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1
Раздел №4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)		
28	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Р.Санти).	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре.	1
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев).	1
33	Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин).	1
34	Годовая промежуточная аттестация.	1
35	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	1

Содержание курса для 7 класса

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (14часов)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна.

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал. Бионика.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Парковое искусство моего города.

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Дизайн моего сада. Искусство флористики.

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Старинные усадьбы Казани. Проектирование пространственной и предметной среды.

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (5часов)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии (4часа)

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. История развития полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн Казани.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве (2 часа)

Художники-иллюстраторы русских народных сказок. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (2 часа)

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Исторический жанр (В.И. Суриков).

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (5 часов)

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Братья Люмьер.

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Роль изображения в синтетических искусствах. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент: «Буква-строка-текст. Искусство шрифта и история развития полиграфического дизайна. История развития полиграфического дизайна в Казани».

«Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Парковое искусство моего города».

«Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Старинные усадьбы Казани».

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (14часов)		
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна.	1
4	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1
5	Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал. Бионика.	1
6	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
7	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
8	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Парковое искусство моего города.	1
9	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1
10	Основные школы садово-паркового искусства. Дизайн моего сада. Искусство флористики.	1
11	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Старинные усадьбы Казани.	1
12	Проектирование пространственной и предметной среды.	1
13	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1

14	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (5 часов)		
15	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
16	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1
17	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1
18	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
19	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1
Искусство полиграфии (4 часа)		
20	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. История развития полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн Казани.	1
21	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1
22	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1
23	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (2 часа)		
24	Художники-иллюстраторы русских народных сказок. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1
25	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (2 часа)		
26	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Исторический жанр (В.И. Суриков).	1

27	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)		
28	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1
29	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (5 часов)		
30	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	1
31	Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	1
32	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Братья Люмьер.	1
33	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.	1
34	Годовая промежуточная аттестация.	1
35	Роль изображения в синтетических искусствах. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Обобщающий урок.	1